

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
для детей с музыкальной подготовкой
срок обучения 3 года**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
«ГОБОЙ»**

2021 год

Принято Педагогическим советом МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1» Протокол № 2 «17» июня 2021 г.	Утверждаю Директор МБУДО ЖДШИ №1 Меденцева Е.В./ Приказ № 39/1-ОД «21» июня 2021 г. 
--	---

Разработчики: Каримова З.Г. – преподаватель по классу гобоя МБУДО ЖДШИ №1

Рецензент: Лолейт Т.А. – преподаватель высшей категории по классу флейты МБУДО ЖДШИ №1

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7. Методы обучения*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2. Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 5.2. Методические рекомендации для дистанционного обучения*

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Гобой)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в Жуковской детской школе искусств. Программа предназначена для обучения детей, окончивших школу искусств по специальности «Гобой» и желающих продолжить обучение, участвовать в концертной жизни МБУДО ЖДШИ №1 в составе творческих коллективов. Программа является общеобразовательной общеразвивающей и имеет практическую значимость.

В системе музыкально-эстетического воспитания музыкально-инструментальное исполнительство на духовых инструментах является одним из приоритетных направлений, активно развивающимся сегодня. Музыка, написанная для духовых инструментов, очень близка вокальной, тембры духовых инструментов напоминают человеческие голоса и их тембры, что делает обучение игре на духовых инструментах привлекательным для большого числа детей и подростков.

Предлагаемая программа рассчитана на *трехлетний* срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, - 12 лет-14 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (Гобой)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

1.2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (Гобой)» 3-летнего срока обучения продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 33 недели в год.

1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (Гобой)» при 3-летнем сроке обучения составляет 396 часов. Из них: 198 часов – аудиторные занятия, 198 часов – самостоятельная работа.

1.4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Такая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подходов.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является дальнейшее развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение глубокими знаниями и представлениями об истории исполнительства на духовых инструментах, формирования разноплановых практических умений и навыков игры на гобое, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;

- овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы;
- умение самостоятельно осваивать новый материал в общекультурных областях;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование и развитие постоянного устойчивого интереса к самообразованию.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, анализ, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение); слуховой (выразительное исполнение, оценка качества исполнения);

- практический (повторение и закрепление приемов игры, воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- стимулирующий, побуждающий (выступление педагога, поощрение и похвала ученика).
- дифференцированный и индивидуальный подход к каждому ученику (с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки).

Предложенные методы работы при обучении игры на кларнете в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными.

1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким). В классе должны находиться стулья, стол, шкаф, а также специальное оборудование.

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента (гобой): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио и видео аппаратура

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки.

Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной

работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета, техническим оснащением.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио- и видеозаписями концертов и конкурсов.

Для этого класс должен быть оборудован аудио- и видео техникой, компьютером и интернетом.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	
Полугодия	2	2	2	
Количество недель	33	33	33	
Аудиторные занятия	66	66	66	198
Самостоятельная работа	66	66	66	198
Максимальная учебная нагрузка	132	132	132	396

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-3 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 годы обучения – по 2 часа в неделю.

2.3. *Годовые требования по классам*

Годовые требования

Требования первого и второго годов обучения направлены на дальнейшее совершенствование исполнительских навыков, звуковедения, диафрагмального дыхания, развитие пальцевой беглости, дальнейшее освоение разнообразного ритмического рисунка, стилистика произведений.

В исполнительский репертуар необходимо включать произведения академической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся стараются использовать все средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учётом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Итоговая программа по «Музыкальный инструмент (Гобой)» должна содержать:

- 1) Этюд (возможно исполнение концертного этюда с аккомпанементом);
- 2) Произведение крупной формы (I или II-III части концерта для гобоя с оркестром или сонаты/части сюит/сонатина);
- 3) Два разнохарактерных произведения: кантиленного и виртуозного типа.

Первый год обучения (1 класс)

Задачи: концертное исполнение, закрепление и совершенствование всех основных исполнительских навыков, аппликатурная дисциплина, самостоятельная работа над произведением, формирование программы из произведений разных стилей. Гаммы мажорные и минорные до семи ключевых знаков двумя руками, разными штрихами и разными

ритмическими рисунками. Арпеджио, Доминантсептаккорд с обращениями, Уменьшённый вводный септаккорд с обращениями, хроматическая гамма.

Примерные репертуарные списки:

Этюды:

1. И.Ф. Пушечников Избранные Этюды для гобоя
2. Г.Хинке Этюды
3. Л.Славинский «Этюды для гобоя»
4. И.Ф. Пушечников сборник этюдов для гобоя

Произведения крупной формы:

1. Ж.Б. Лойе - Соната для гобоя и фортепиано C-dur
2. Д. Чимарозо - Концерт для гобоя с оркестром
3. А. Вивальди - Концерт для гобоя с оркестром II часть
4. Дж. Барбироли – Концерт на темы А. Корелли для гобоя и фортепиано
5. Г.Ф. Гендель Соната для гобоя и фортепиано F-dur

Пьесы по выбору:

1. К. Глюк Ария
2. Р. Шуман Песенка
3. С. Майкопар Вальс
4. Ж. Люлли Менуэт
5. Ф. Шуберт Лендлер

Второй год обучения (2 класс)

Задачи: концертное исполнение, закрепление и совершенствование всех основных исполнительских навыков, самостоятельная работа над произведением, формирование программы из произведений разных стилей и жанров. Гаммы мажорные и минорные до семи ключевых знаков двумя руками, разными штрихами и разными ритмическими рисунками. Арпеджио, Доминантсептаккорд с обращениями, Уменьшённый вводный септаккорд с обращениями, хроматическая гамма.

Примерные репертуарные списки:

Этюды:

1. В.Ферлинг 48 этюдов для гобоя
2. Н.Назаров Этюды
3. Д.Люфт 24 Этюда для гобоя
4. Л. Видеман «Этюды для гобоя»

Произведения крупной формы:

1. Г.Ф.Гендель Вариации для гобоя и фортепиано
2. Р.Глиэр «Концерт для голоса с оркестром»
3. К.Сен-Санс «Соната» для гобоя и фортепиано
4. Т. Альбиниони «Концерт для гобоя и фортепиано» Es-Dur
5. Т.Альбиниони «Концерт» для гобоя и фортепиано d- moll

Пьесы по выбору:

1. Дж. Мартини Гавот
2. Ф. Шопен Менуэт
3. А. Лядов Прелюдия
4. Г. Гендель Ларгетто
5. М. Глинка Мазурка

Третий год обучения (3 класс)

Задачи: разнообразие штрихового и ритмического рисунка, работа над артистизмом, сценическим волнением, работа над звуковедением, дальнейшее развитие навыков исполнительского самоконтроля, постоянная работа над стилистикой произведений. Гаммы мажорные и минорные до семи ключевых знаков двумя руками, разными штрихами и разными ритмическими рисунками. Арпеджио, Доминантсептаккорд с обращениями, Уменьшённый вводный септаккорд с обращениями, хроматическая гамма.

Примерные итоговые репертуарные списки:

Этюды:

1. В.Ферлинг 48 этюдов для гобоя
2. Н.Назаров Этюды
3. Д.Люфт 24 Этюда для гобоя
4. Л. Видеман «Этюды для гобоя»

Произведения крупной формы:

1. А. Вивальди Концерт для гобоя и фортепиано a-moll
2. Ф.В.Крамарж Концерт для гобоя и фортепиано
3. И.Н.Гуммель Адажио и вариации
4. В.А.Моцарт Концерт Es-dur
5. Ф.Пуленк Соната для гобоя и фортепиано

Пьесы по выбору:

1. Г. Гендель Ария
2. Г. Грецкий «Русский танец»
3. П.И. Чайковский «Колыбельная в бурю»
4. С.Абрамова «Таджикский танец»
5. А.Ключарев «Родные напевы»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Музыкальный инструмент (Гобой)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков таких как:

-навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);

-умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;

-умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

-навыки публичных выступлений;

-навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных

концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. *Промежуточная аттестация* проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет: в первом полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы, во втором полугодии -два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы и ансамбль.

Итоговая аттестация проводится в конце третьего года обучения и может быть в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

4.3. Критерии оценки

На зачетном занятии исполнение программы оценивается по следующим критериям:

- качество звукоизвлечения при игре на инструменте;
- техническая оснащенность обучающегося: игра в темпе, владение различными штрихами, регистрами;
- чувство ритма и метра, четкость исполнения ритмического рисунка произведения;
- чувство стиля;
- чувство музыкальной формы;
- навык владения исполнительским дыханием;
- эмоциональность, выразительность и осознанность исполнения;
- музыкальная память обучающегося;

-чувство ансамбля в игре с концертмейстером и/или другими обучающимися
По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации
выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (Гобой)» позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в концертной жизни школы в составе концертных коллективов. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Большое значение имеет репертуар ученика. Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

1. Периодичность занятий - каждый день.

2. Количество занятий в неделю - от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы ученик должен быть

обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

5.2 Методические рекомендации для дистанционного обучения

При обучении по 3-летней программе «Музыкальный инструмент (гобой)» допускается использовать дистанционное обучение в процессе: подготовки к **техническому зачёту**, **читке с листа** (материал для читки учащийся получает перед уроком в формате jpg или pdf). Разбор пьес, игра с аккомпанементом. Самостоятельная работа **с приложением**, меняющим темп записи аккомпанемента. **Игра с записью** аккомпанемента.

Прослушивание аудио исполняемой программы, записанной преподавателем. Многократное прослушивание **аудио/видеоурока** и **комментариев** от преподавателя, записанное по изучаемой в данный момент программе. Домашняя работа **над ошибками**. **Игра с тюнером**.

Запись домашнего задания на аудио или видео один раз в неделю.

Регулярное **общение** с преподавателем посредством **аудиосообщений** в мессенджерах. Это очень удобный формат: можно записать отдельно гаммы, этюды, фрагменты пьес. Преподаватель сможет отвечать аудиокomentarиями, которые учащийся будет прослушивать нужное количество раз. Дистанционная работа, в которой используется формат общения с помощью аудиосообщений, **зарекомендовала себя с лучшей стороны** и является одним из **самых эффективных** видов онлайн-обучения.

Просмотр онлайн-концертов, спектаклей, лекций, рекомендованных преподавателем.

Самостоятельная запись выученной программы для школьных онлайн-концертов.

Инструменты: уроки-онлайн в **Zoom, Skype**. **Проигрыватель** аудио- и видеофайлов.

Диктофон/камера, отсылка записей по почте или в любом доступном мессенджере.

Приложение **MusicSpeed** для работы с аккомпанементом.

Мессенджеры **Вконтакте**, **Telegram**.

Для просмотра концертов: **YouTube**.

Методы дистанционного обучения

1. Видео иллюстрация online и offline;
2. Видео уроки;
3. Видео школы игры на инструменте;
4. Включить в урок картины, фотографии, видео;
6. Игра с метрономом - игра с фонограммой;
7. Самоанализ и самоконтроль учащегося;
8. Творческие задания (записать несколько вариантов пьесы в разных темпах и выбери лучшую, что у тебя получилось, придумать «сценарий» произведения, создание презентаций для работы над образом, попробовать разные штрихи и приемы и выбрать понравившейся вариант)
9. Прослушивание мастер-классов лучших деятелей культуры и искусства;
10. Online-посещение концертов, театров, музеев

Аттестация

Для подведения итогов учащимся необходимо сделать видеозапись своего исполнения или выйти на связь в режим конференции и исполнить программу онлайн.

Формы контроля:

1. Текущий контроль;
2. Технический зачет;
3. Академический концерт;
4. Переводной экзамен;
5. Выпускной экзамен;
6. Сольный концерт;
7. Концерт класса, отдела, школы.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

6.1. Примерный список нотной литературы

1. Д. Кабалевский. 12 пьес (переложение для гобоя и фортепиано Г. Конрада). М., 1981г.
2. 12 пьес для гобоя и фортепиано (переложение А. Гедике). М., 1981 г.
3. 25 оркестровых соло в сопровождении фортепиано (сост. Н. Назаров). М., 1955 г.
4. И. С. Бах - Б. Марчелло Концерт для гобоя до минор (ред. Н. Солодуева) М., 1959 г.
5. Л. Видеман 37 этюдов для гобоя (ред. И. Пушечникова), М., 1947 г.
6. Й. Гайдн Концерт до мажор (ред. М. Оруджева), М., 1981 г.
7. Г. Гендель Жига для гобоя (обр. М. Иванова), М., 1952 г.
8. Г. Гендель Концерт № 1 фа мажор для гобоя и фортепиано. М, 1957 г.
9. Г. Гендель Соната для гобоя фа мажор (ред. А. Петрова), М., 1976 г.
10. Г. Гендель Сонаты для гобоя № 1, 2 (ред. И. Пушечникова), М., 1955 г.
11. Г. Грецкий Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано. Тетр. 1. М., 1965
12. Н. Зельнер Этюды для гобоя, М., 1949 г.
13. Г. Конрад Сборник легких пьес для гобоя (обр. Г. Конрада), М., 1969 г.
14. И. Люфт 24 этюда для гобоя, М., 1962 г.
15. И. Назаров Избранные этюды для гобоя (ред. И. Пушечникова), М., 1969 г.
16. Н. Назаров 27 этюдов для гобоя
17. Д. Платти Соната для гобоя № 1 ре минор (перелож. Н. Солодуева), М., 1959
18. И. Пушечников 25 этюдов для гобоя, М., 1960 г.
19. И. Пушечников 36 этюдов для гобоя, ДМШ, 1-2 кл. М., 1948 г.
20. И. Пушечников 60 этюдов для гобоя, М., 1983 г.
21. И. Пушечников, М. Крейн. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано М., 1962 г.
22. И. Пушечников, Легкие этюды для гобоя, ДМШ 1 - 2 кл. М., 1982 г.

23. Пьесы для гобоя и фортепиано. Тетр. 1, 2 (перелож. Г. Грецкого), М., 1965 г.
24. Пьесы советских композиторов для гобоя и фортепиано. ДМШ 1 - 3 кл. (сост. Г. Грецкий), М., 1972 г.
25. А. Самонов Русские народные песни в свободной обработке для гобоя и фортепиано, М., 1973 г.
26. Сборник легких пьес для гобоя (сост. И. Пушечников), М., 1956 г.
27. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано (перелож. Н. Солодуева), М., 1955 г.
28. Сборник пьес зарубежных композиторов (сост. Н. Солодуев, Л. Славинский), М., 1956 г.
29. Сборник пьес зарубежных композиторов для гобоя (сост. Н. Солодуев и Л. Славинский). М., 1956 г.
30. Сборник пьес русских композиторов для гобоя и фортепиано. М., 1956 г.
31. Сборник пьес советских композиторов для гобоя и фортепиано (сост. Н. Солодуев), М., 1959 г.
32. Сборник пьес советских композиторов для гобоя и фортепиано, М., 1956 г.
33. Г. Синисало Три миниатюры для гобоя и фортепиано. М., 1951 г.
34. Л. Славинский Избранные этюды для гобоя. М., 1955 г.
35. Ф. Ферлинг 18 этюдов для гобоя, М., 1959 г.
36. Ф. Ферлинг 48 этюдов для гобоя, М., 1983 г.
37. Ф. Флемминг Этюды для гобоя и фортепиано. М., 1957 г.
38. Ф. Флемминг Этюды для гобоя М., 1958 г.
39. Ф. Флемминг Мелодические этюды для гобоя. М., 1957 г.
40. И. Хандошкин Концерт для альты (переложение для гобоя и фортепиано Н. Солодуева), М., 1959 г.
41. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1 - 2 кл. (сост. И. Пушечников), М., 1976 г.
42. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 3 - 4 кл. (сост. И. Пушечников). М., 1977 г.
43. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 5 кл. (сост. И. Пушечников). М., 1979 г.

44. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1 - 5 кл. (сост. И. Пушечников). М., 1983 г.
45. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч. 1 ДМШ, 1 - 2 кл. (сост. И. Пушечников). - М., 1969 г.
46. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя, ч.2 ДМШ, 3 - 4 кл. (сост. И. Пушечников). М., 1964 г.
47. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя, ч.3 ДМШ, 5 кл. (сост. И. Пушечников). М., 1966 г.
48. Этюды для гобоя (сост. И. Пушечников). М., 1984 г.
49. Т. Ниман Школа игры для гобоя. М., 1935 г.
50. И. Пушечников Начальная школа игры на гобое, ч.1. М., 1952 г.
51. Н. Назаров Школа игры на гобое. М., 1955 г.
52. Г. Желязов Школа игры на гобое, София, 1978 г.
53. И. Пушечников Хрестоматия для гобоя, М., 1988 г. 54. И. Пушечников Школа игры на гобое, М., 2001 г

6.2. Список методической литературы

- 1.В. Н. Апатский Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008 г.
- 2.Н. В. Волков Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008г.
3. О. Ф. Шульпяков Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор». С - Пб., 2008 г.
4. Л. Л. Бочкарев Психология музыкальной деятельности. Издательский дом «Классика-XXI», М., 2008 г.
- 5.Ю. А. Цагарелли Психология музыкально-исполнительской деятельности «Композитор». С-Пб., 2008 г.
6. Е.В. Ключникова Как учить музыке одаренных детей. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2010 г.
7. В. А. Леонов, И. Д. Палкина. Методика обучения игре на духовых

инструментах. Ростов-на-Дону, 2012 г.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. В. Апатский О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986 г. С.24-39.1983 г. Вып. 4. С. 6-19
2. В. Апатский Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С. 11-31.
3. Л. Арчажникова Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971 г. 24с.
4. Б. Асафьев Музыкальная форма как процесс. Т.1; 2. 2-е изд. Л., 1971 г. 376с.
5. Е. Бадур-Скода Интерпретация Моцарта. М., 1972 г.
6. П. Барановский, Е. Юцевич Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956 г. 83 с.
7. В. Березин Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот). Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991 г. С. 146-167.
8. Н. Волков Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983 г. 19 с.
9. Н. Волков Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Вып 80. 1985 г. С. 50-75.
10. А. Володин Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987 г. С.96.
11. А. Володин Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып.1. М., 1970 г. С. 11-38
12. Н. Гарбузов Зонная природа тембрового слуха. М., 1956 г. 71 с.

13. В. Григорьев Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7, М., 1986 г. С. 65-81.
14. Л. Грищенко Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994 г. С.83.
15. Б. Диков О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956 г. 101с.
16. П. Евтихийев, Г. Карцева Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994 г. С.43-54.
17. А. Зис Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986 г. 111с.
18. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979 г. 222 с.
19. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
20. Л. Логинова О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998 г. 176 с.
21. Л. Маккинон Игра наизусть. М., 1967 г.
22. Е. Маркова Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990 г. 182с.
23. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988 г. 29 с.
24. И. Пушечников Искусство игры на гобое, изд. «Композитор» Санкт-Петербург», 2005 г.
25. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982 г. 15 с.
26. Ю. Раге Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960 г. Вып.1. С. 338-355.
27. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах

(методические рекомендации). Минск, 1982 г. 42 с.

28. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах.

Сб. тр. Вып. 103, М., 1990 г. 144 с.

29. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев., 1989 г.

136 с.

30. Б. Теплов Психология музыкальных способностей, М.-Л., 1947 г.

31. Ю. Усов История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986 г. 191 с.

32. А. Федотов Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975